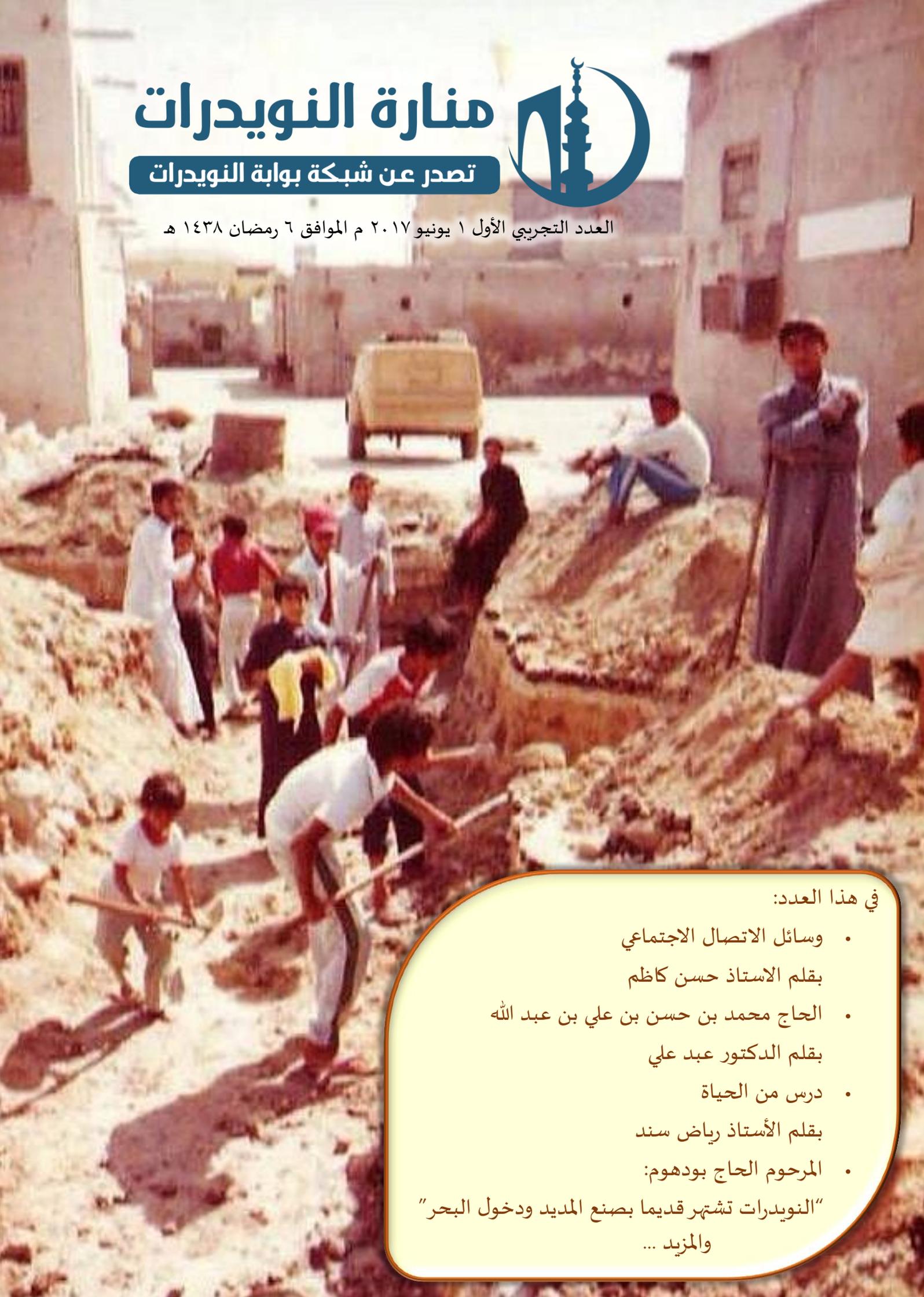


منارة النويدرات

تصدر عن شبكة بوابة النويدرات



العدد التجريبي الأول ١ يونيو ٢٠١٧ م الموافق ٦ رمضان ١٤٣٨ هـ



في هذا العدد:

- وسائل الاتصال الاجتماعي
- بقلم الاستاذ حسن كاظم
- الحاج محمد بن حسن بن علي بن عبد الله
- بقلم الدكتور عبد علي
- درس من الحياة
- بقلم الأستاذ رياض سند
- المرحوم الحاج بودهوم:
- "النويدرات تشتهر قديما بصنع المديد ودخول البحر"
- والمزيد ...

صورة الغلاف



الصورة للمراحل الأولى من إعادة بناء مسجد الشيخ أحمد أو كما يعرف سابقًا بمسجد الجراب عام ١٩٨٦م، حيث ساهم الأهالي في بناء كامل المسجد.

"أن الصيام هو في الحقيقة عملية مجاهدة ومقاومة ضد الهوى والشيطان والنفس الأمارة بالسوء والشهوات والملذات التي يتطلبها الجسد ويلح عليها بهدف الاستعلاء عليها والسمو فوقها وضد عوامل الشر في داخل النفس وخارجها لصالح العقل والقلب والروح والخير والحق والعدل في المجتمع، وهذا يؤدي إلى قوة التعقل وبناء الإرادة الصلبة والقوة والصمود والثبات والصبر في المواقف ومواجهة كافة التحديات والعقبات والصعوبات والمزالق الداخلية والخارجية التي تواجه الإنسان في الحياة حتى ينجح في تحطيمها والانتصار عليها".

الأستاذ عبد الوهاب حسين



بوابة النويدرات

البوابة الإعلامية لقربة النويدرات



وسائل الاتصال الاجتماعي بقلم الاستاذ حسن كاظم

غدت وسائل الاتصال بجميع أنواعها وأشكالها جزءاً من حياتنا، فلا يستغني الإنسان عنها. إذ أصبح من خلالها يعرف أخبار العالم والمجتمع. وهذا التطور الرهيب في العالم وانتشاره، غير من نمط الحياة الاجتماعية، خاصة التواصل الاجتماعي، وأصبحت كل الفعاليات الاجتماعية وحتى الشخصية تنشر في هذه الوسائل.

للأسف في الفعاليات الدينية والاجتماعية يقوم البعض بتصوير نفسه أو صديقه لينشرها في تلك الوسائل خاصة في برنامج ((سناب شات)) وتكون الصورة فيها تجاوز لبعض الحدود. فمثلاً تقوم بعض البنات بتصوير أنفسهن في الحسينية، ثم تنشر هذا التصوير في تلك البرامج كالانستغرام أو سناب شات، وهذا قد يظهر صوت الملاية، أو بدون قصد يظهر جزءاً مما لا يجوز إظهاره من إحدى النساء. والأدهى والأمر تجد في حسابها شباب ليس من حقهم رؤية تلك المشاهد.

كذلك بعض الشباب تجده في بعض الفعاليات يصور وينشر، وتجده هو في المآتم يقوم بحركات غريبة لا تتناسب مع المقام الذي هو فيه.

كما أن الأمر المهم في هذا الجانب، هو الخوف أن تكون هذه المشاهد تدخل في الرياء، فقد يكون القصد ليس رياء، لكن عندما تنشرها، وترى إعجاب الناس بها، والمدح والثناء، يتحول من عمل القصد فيه المشاركة، إلى عمل فيه رياء.

هذا الاستغلال السيء لتلك الوسائل، يسيء من حيث لا نشعر إلى أنفسنا وإلى بعض شعائرننا، بل قد يستغل تلك المشاهد خصومنا ومن يتريص بناً، سواء كان على المستوى الشخصي أو على مستوى المجتمع.

ما أنبه له في هذا الموضوع، علينا أن نراعي ما سوف ننشره بأن يكون مادة لا تسيء إلى أحد ولا تخالف حكماً شرعياً ولا تعطي فرصة لأحد بتصيد تلك المواقف ونشرها للفضيحة، أو السخرية أو الضحك. كما أنه علينا أن نحافظ على خصوصياتنا، ولا ننشر كل شيء حتى لو كانت مشاركة دينية أو اجتماعية. فمهما يكن لا بد من المحافظة على سلوكنا وشعائرننا.

الشابة أفرح ... أيقظت أبناءها صباحاً وأعدت لهم الطعام ثم ودعتهم وحلقت روحها لبارئها



النويدرات – محمد الجدحفصي

بعد سماعه هذه الكلمات ذهب مسرعاً
لينصدم برحيل شريكه حياته وأم أولادها.

وفي ذلك، قال رمضان: "تعجز الكلمات عن
التعبير لوصف هذا المشهد المؤلم، فقد
موجع والأشد إيلاماً منه رحيل من تحب من
دون سابق إنذار."

وتابع "لا أملك حتى الآن أجوبة لأسئلة أولادي
عن والدتهم، أسأل الله لها حسن المغفرة
والصبر والسلوان لنا على مصابنا برحيلها."

كانت عقارب الساعة تشير إلى الثامنة صباحاً
من يوم أمس الاثنين (١ مايو/ أيار ٢٠١٧)،
عندما استيقظت الشابة أفرح سلمان يوسف
حماد، وأيقظت بدورها أبناءها الأربعة (محمد،
قاسم، بنين، أحمد)، ومن ثم قامت كعادتها
بإعداد وجبة الإفطار لهم، وبعد أن تيقنت
بتناولهم الطعام، قامت بتوديعهم وحلقت
روحها للسماء، بعد أن دخلت إحدى الغرف
بسويغات.

لم يكن يوماً عادياً بالنسبة لزوجها فتحي أحمد
رمضان، الذي ما إن استيقظ من النوم وسأل
أولاده عن والدتهم ليخبروه بالقول: "دخلت
الحجرة وكلمنا ننادي عليها ما ترد علينا."



الحاج محمد بن حسن بن علي بن عبد الله بقلم الدكتور عبد علي

ولد بين ١٩٠٨ - ١٩١٠ م قبل ابتداء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وقبل اكتشاف النفط في البحرين (١٩٣٢م)، وأخوه الشقيق هو الحاج علي الذي يكبره بحوالي خمس سنوات ولا أخوات للشقيقين ربما للوفاة عند الطفولة التي كانت تحصد أكثر الأطفال بسبب كثرة الأمراض المنتشرة التي تصيب الأطفال مثل الجدري والحصبة والسعال الديكي والسل وغيرها.



صورة المرحوم الحاج محمد بن حسن بن علي بن عبد الله

لم يكن البيت الذي عاش فيه يزيد عن كوخين
مظلمين جدا وعريش للطبخ والأكل والجلوس، وواحد
كان خاصا لجدي والثاني لباقي الأسرة، وعندما كبرنا
قليلا اضطر الوالد لبناء كوخ ثالث لنا فكتنا نحن
الأطفال وأبناء عمي حبيب وجعفر معنا.

وفوق ذلك كان (كندود التمر) يشكل جزءا من
الكوخ، وجزء صغير منه خصص ليكون حماما لا
مجال لقضاء الحاجة فيه، وإنما كانت تقضى خارج
البيت في أماكن عامة مخصصة للنساء ومثلها
للرجال.

وبقدر ما كانت الحياة بائسة فقيرة كانت القناعة
تحولها إلى حياة ممتعة بعيدة عن اللهو والصخب
والتعب النفسي.

كانت السنوات الأولى من القرن الماضي تعج بالتزاعات
والحروب المحلية والإقليمية والدولية، وكان الصراع
بين أقطاب الحكم الخليفي على أشده ولم ينته إلا
عندما تدخل الإنجليز وفرضوا عيسى بن علي حاكما
على البحرين. كانت آثار الجدي واضحة على وجه
الحاج محمد حسن ولكنها كانت من النوع الخفيف،
أما الطفولة فكانت شاقة يشوبها الجد، فيها دخل
الكتاب وتعلم قراءة القرآن والتحق بمجالات العمل
(الغوص والبحر والفلاحة وغيرها). وفي مرحلة
الشباب والكهولة عمل في بابكو في مجال السباكة
وأنتهى العمل في نهاية الخمسينات ليعمل بالأجر
اليومي لدى المقاولين.

أتذكر أن أجره العمل كانت ٦ روبيات تدفع كل ١٤
يوم بمجموع ٨٤ روبية يعني ٨ دينار واربعمائة فلس،
لكنها كانت كافية لإدارة الشؤون الضرورية لأسرة
مكونة من خمسة أفراد (أنا وأخي وأبي وأمي وجدي).

القبول بباكو والنتيجة قبولي للالتحاق بمرستها لمدة أربع سنوات ثم العمل بها، ولكن أبي اعترض على ذلك وأصر على أن ألتحق بمدرسة المنامة الثانوية وحين عرف أنني مصمم على الالتحاق بباكو استدعى لي خالي حاج علي شرف وكننت أهابه فألزمي على إطاعته وكننت النتيجة التحاق بالثانوية.

في سنة ١٩٦٤ وكننت على وشك التخرج من المدرسة للعمل معلما قرر أبي أن يبني لنا بيتا جديدا وكان كل ما يملكه أربعة آلاف ربية (أربعمائة دينار) في أرض بيتي الغربي المسجلة باسمي واسمه ليكتشف أن عطية الله الخليفة قد ضحك عليه وأقنعه أن أرضه هي ١٢٠ في ستين وإذا هي ستين في ستين، المهم أن عملية الشراء لبناء البيت كانت بيدي وكننت أتولى المتابعة وتم بناء حجرتين وسور هبيط وتحولنا بدون كهرياء تاركين بيت الطفولة الذي أعطاه والدي الى ابن عمي حسن.

كننا ثاني بيت في هذا الفريق بعد بيت أحمد الحمادي بدون كهرياء وماء وكننت أذاكر وأنا في ثانوية المعلمين في السنة الأخيرة على الفنز ونجحت محرزا المركز الأول.

في أثناء الطفرة الاقتصادية (بعد عام ١٩٧٣) أتيج لأبي أن يعمل في إحدى شركات المقاولات بأجر جيد فتحسنت حالته الاقتصادية نوعا ما.

كان والدي رحمه الله حاد المزاج جاد في الحياة لا معنى للهزو والمزاج عنده، لكنه كان جزءا من حياة المجتمع فهو مشترك في المأتم (في البداية كان مأتم زيد ثم مأتم آل كاظم) ويقيم سنويا غداء وفاة الزهراء وعشاء وفاة الحسن وعشاء وغداء وفاة النبي. وكان يشارك في تشييع الجنائز وشغل الفرعة ويحافظ على الصلاة في المسجد حتى صلاة الصبح التي يختتمها بقراءة القرآن عند العودة للبيت.

كانت له صداقة مع حاج حسين بن علي والحاج زيد رحمهما الله. ثم انقطعت تلك بوفاة الحاج زيد وتحولت إلى جلسة صباحية دائمة في بيت الحاج محمد بن كاظم يشاركه فيها عبد الله الشايب وحاج حرم وعباس بن مكي وحاج كسيل وغيرهم.

أثناء التعطل حيث لا يوجد عمل كان يذهب إلى البحر مع الحاج محمد الخلاصي والد زوجة محمد هلال وكان يجلب جزءا من نصيبه في الصيد (صافي وهامور وعنفوز وغيرها) وكننت أنا الذي يتكفل ببيع ما يزيد عن حاجة البيت.

أراد الوالد أن يؤدبنا بما تعود عليه فكان يوقظني لصلاة الصبح ويلزمي بقراءة القرآن ولم يكن أخي الذي يصغرني بنحو خمس سنوات يعاني من ذلك لصغره، وكننت كثير التضايق من ذلك لكنني لا أملك حولا ولا قوة لقول لا.

في سنة ١٩٦٠ تخرجت من الابتدائية وقدمت اختبار



أحمد حسن عيسى مال الله وأردت أن أرف له خبر المكوك الفضائي، فقاطع كلامي وفاجئني بكلامه هذا:

“هؤلاء علماء يا رياض، هل تعلم أن التطور العلمي والبشري تأخر سنوات وسنوات بسبب هذه الفاجعة، هؤلاء عقول بشرية جبارة هدفها العلم ويكملون ما بدأه العلماء السابقون وسيكمل ما سينجزونه من العلماء اللاحقين لو قدر لهم الحياة، فكما قال الإمام علي عليه السلام: “الناس إما أخو لك في الدين أو نظير لك في الخلق”، وهؤلاء نظراء لنا في الخلق.”

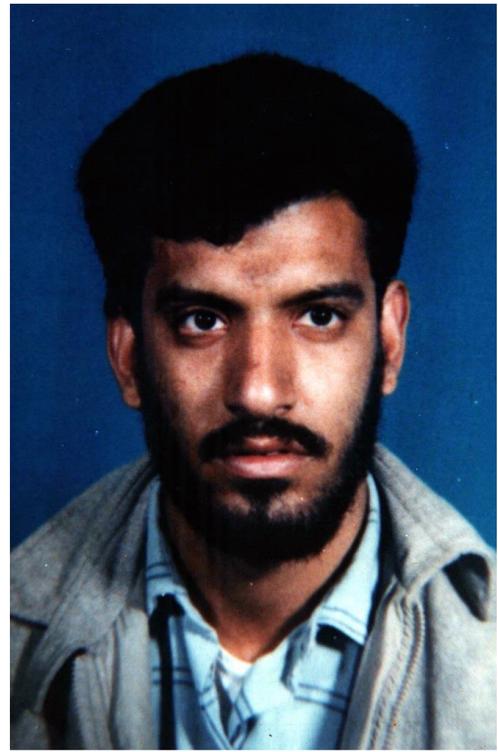
كان قوله صادما لي، والذي رسم لي طريقا اتبعته طيلة السنوات الماضية، فلا يجب أن أحكم على الشخص بدينه أو مذهبه ولكن الحكم عليه بما يقدمه.

درس تعلمته خلال دقائق معدودة ولكن رسمت طريقا ميزت لي معاملي للناس بمختلف دياناتهم ومذاهبهم.

درس من الحياة بقلم الأستاذ رياض سند

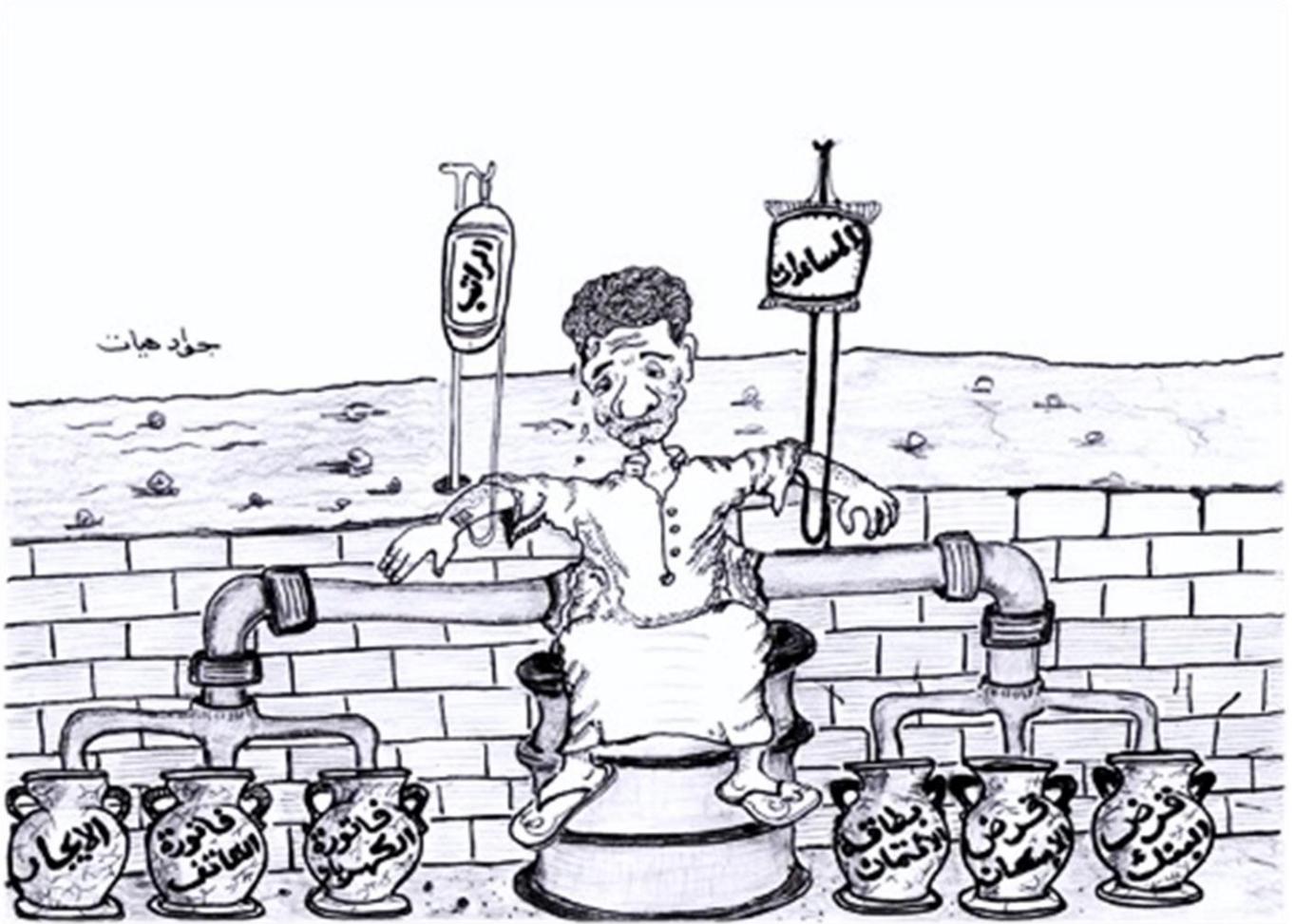
في عام ١٩٨٦م حدث انفجار المكوك الفضائي تشالنجر الأمريكي التابع لوكالة الفضاء ناسا، كنت حينها في الصف السادس الابتدائي وكعادة أبناء جيلي في ذلك الوقت فقد كنا نرتاد المساجد لتعلم الصلاة والقرآن والعبادات. بعد سماعنا لخبر انفجار المكوك الفضائي شعرت بفرحة عارمة لخسارة دولة الكفار.

ذهبت مساءا للمسجد نتندر بما حدث انا وزملائي. دخل علينا الاستاذ المرحوم الشهيد



كاريكاتير

بريشة الأستاذ جواد هيات





المرحوم الحاج بودهوم: "النويدرات تشتهر قديما بصنع المديد ودخول البحر"

النويدرات - محمد الجدحفصي

استضاف برنامج «الناصية» الذي يبث عبر «الوسط أون لاین» أحد وجهاء قرية النويدرات ليتحدث في حوار عن القرية وما تتميز به وعن الأعمال التي يعملونها قديما وعن أمور أخرى تناولها الحوار.

وانت كم أخذت لما خلصت القرآن، أخذت
مدة واجد لو...

– يمكن سنتين ونصف أو ٣ سنوات... يعني
مثلا بسم الله، يعلمنا حسن بن حيي عبد الله
هكذا، بسم الله... باء سين ميم.

هل كانت توجد عيون في النويدرات؟
– نعم.

وش أسامهم؟

– اسامهم... النعيم العودة وعقبها تجي
الحرامية.

ليش اسمينها جدي؟

– الحرامية مأخوذة من ماء العين، يأتي بعدها
الجوجب وبعد الجوجب القصة وعقب القصة
عندنا جوجبين اثنين خاصين للنسوان، الرجال
يسبحون في الجوجب وعين العودة وعندنا
الصودات، وهذا يسقون منه النسوان وفي
سيبان اثنين شمال وجنوب.

هل تذكر العرس في السابق كيف شكله
عندكم؟ طريقة الزواج الزفة؟

– عندما تقدمت لطلب يد زوجتي أرسلت بن
خاتم، فقال لهم إن هذا حج علي يبغي
يناسبكم فماذا تقولون، قالو خله يجي
ونتعادل على المهبر.

أين كان يعمل النويدريون قديما؟

– كانوا يعملون في صناعة المديد ويدخلون
الغوص والبحر، يبيعون حشيش...

من كان أشهر واحد يصنع المديد في
النويدرات؟

– أشهر واحد يصنع المديد في النويدرات،
حجي مكي من الصنائع وإبراهيم... حجي علي
المشعل، وبيت حسن مكي وبيت علي بن عبد
الله حجي علي ابو علي بن عبدالله المؤذن في
المسجد وهو من الكبارية في صناعة المديد.

كيف يتم تعلم القران في الديرة؟

– كان يتم تعلم وتعليم القرآن سابقا في
النويدرات عن طريق المطوع، مثلا أنا تعلمت
عند واحد اسمه أحمد بن شيخ أحمد أبو
الخضر، تعلمن عنده قليلا ثم طلعت ورحت
عند شيخ محمد بن شيخ علي، اخوه من أمه،
وبعد وفاة الشيخ محمد جيت عند حسن بن
حجي عبد الله أبو عبد الله بن حسن، وتعلمت
عنده وختمت عنده.

وحجي مكي...

– حجي مكي علم أولادي، محمد وزيد.

والمطوع الأول نفس الطريقة الحين ولا أتغيرت،
يعني أتروحون تقرون السور من بدايتها،
طريقة تعليم القران نفس أول؟

– لا في الأول يؤتى بلوح وطين ويصنع قلم من
الخوص ويكتب في اللوح ألف باء تاء ثاء اي
لابد أولا من تعلم أبجد والف باء وقل اعوذ
برب الناس، وقل أعوذ برب الفلق، الحمد.

العرس، سنة سنتين شهر شهرين ما يشوفها
الا ليلة العرس، وفي ليلة العرس لابسة
غشوايتها، يقول لها المعرس بطلي وجهك،
فتقول: أول الفلوس، كم الفلوس خذت ٢٠
روبية ١٠ روبيات وتالي لين عطاها البيزات
كشفت عن وجهها، احي وحدة الداية اتحط
ارجولها والمعرس يحط رجوله فوقها وتغسل
وترمي للداية ٥ ربيات ١٠ ربيات داخل الصحن
وتاخذه الداية كأنه للداية.

وشلون طريقة الحنة؟

– ايجي واحد من الصبح للحناء وهي بعد تجيها
وحدة يحنونها من الصبح، وللظهر يحنونها
والعصر يحنونها.

بس ما تسافرون نفس الحين؟

– سفر ما في ما نطلع.

الحج أو ...

– الحج اشوية من الخمسينات ولكن قبل
الخمسينات حجي محمد بن سرحان راح الحج
في الاربعينات حجي علي بن عبدالله في
الاربعينات ناس واجد في الاربعينات راحوا
الحج، لكن الحج صعوبة يطلع من يفطر أو
قبل ما يفطر (قبل عيد الفطر أو بعده)، وتالي
يمضي ٦ أشهر ما جي إلا ويا محرم.

6 أشهر يقعد هناك؟

– ياخذ رجب وشعبان ورمضان والفطر
(شوال) وثاني فطر) والحج ويجي في أيام
عاشور.

والمهر كم كان الأول؟

– كان خمسا وعشرين ربية، أي دينارين
ونصف، خمسة دنانير، أنا خمسة دنانير،
خمسين ربية.

ألا توضع زينة على بيت المعرس والعروس؟

– لا، لا، ما ميش زينة.

وتالي ايسون خطوبة؟

– لا، لا ما في خطوبة، من يتعادلون يوتي
بالشيخ، ويأتي واحد من المعامير ولا يوسف بن
حجي حسين ياخذ وكالة من عندي ويروح إلى
المرأة وياخذ من عندها الوكالة... ويجيب لك
يوم ثاني الورقة.

بس ما يسوون زفة ولا شي؟

– بلا ايسوون.

يسوون عشاء؟

– ايسوون «غدا» ويقرأون مولد من الصبح إلى
المغرب وتالي يتعشون الديرة، كل الديرة
نعزمهم على غدا وعشاء، وبعد ما يتعشون
يقرأون مولد ويتلبس المعرس ويطلعون وراه،
(واه صلي وسلم عليك يا رسول الله محمد)...
ويوصلونه إلى بيت العروس.

إذا عقد عليها مثلا وخلص اصير على طول

يجلس وياها؟

– لا تشوفه ولا يشوفها، ولا تطلع من بيتها، انا
اروح تلاقيني أمها وهي وياها وانا استحي
ويتباعدون ما يشوفها بس اشوفها بس اول
ليلة الخطوبة، عن خاطره ولا يشوفها الا ليلة

الشغل وشتغلت وبقيت سنتين ودوني المدرسة
عوالي «استيج تو» في شهرين، ٦ شهور المدرسة
في شهرين عطوني «استيج اثري» هذا لما انا
خلصت من «استيج اثري» جابوني رشحوني إلى
مكان اسمونه ياخدونه «استيج فور» في لندن
«استيج فور» طاح واحد من النشابة
عبدالمجيد النشابة طاح اتعور قالو لي انت...
ودو واحد من المعامير اسمه حجي طاهر ابن
حمود مكاني انا ما رحنت لندن لكني بقيت
اشتغل إلى لين مثلا عطوني تالي ترقية اشوية
صرت... وبعد ... رحنت «فاير مان» معناه
مراقب النيران وبعد تالي رقوني عطوني المكان
ثاني اتعلمها علشان اصير ابريتير وبعد الابريتير
..... وترشحت إلى «الابريتير» بس ما بقت لي شي
قالو لي ما بقى الا سنة واحدة ما نعطيك
«الابريتير» لان صرت «كنترول مان»..... انا
صرت في حجرة المراقبة... من «دي ون» إلى
«غرس ٨»...

وظيفتك نفس حجي علي المطوع؟

– لا علي مطوع «اترين» مالي، هذا علمته انا
سنتين وياني اعلمه انا.

تذكر الصحف وياكم اول ولا ما تذكر؟

– لا ما في البحرين صحف، تالي صار، لكن
صحيفة مالت بابكو.

انا اعني في الاربعينات ما في صحيفة الاضواء؟

– لا هذي من بعد الخمسينات ابتدأت في
الستينات، وهذه الصحيفة المواقف ابتدأت

6 أشهر لين ما يوصل الحج.

– لأهم يسافرون على نوق ، أيوصلون الخبر
ويجون اصحاب النوق يا خدون الحجاج...

انت رحت بنوق؟

– لا انا رحت في لاري ٧ أيام من الخبر إلى أن
وصلنا المدينة.

انت رحت مدرسة لو مارحت؟

– الحاج علي بودهوم: أنا رحت المدرسة في
سترة ٣ أيام ما جازت لي، فتحوا المعامير
ورحت أسجل قالوا انتهى التسجيل، رحت
وضميت الشغل... بعد ذلك فنشت، لأن الوالد
راح البحر ما وياه أحد هذا وياه حجي أحمد...
وياه ماجد هؤلاء راحوا ضموا.

ديك الفترة كم كان عمرك؟

– ١٤ سنة ، ١٥ سنة.

يوم اشتغلت في بابكو كم عمرك؟

– عمري ما يقارب ١٦ أو ١٧ عاما.

شنو وظيفتك في بابكو؟

– تالي أنا فنشت... وما شفت لا وقعة درام
رايح ودرام جاي فقلت انا وش لي فنشت
بعد... يوم واحد ولا رجعت رحت عوالي وودونا
الفنري يوم رحت الفنري رحت اشتغلت في
مكان وطلبت اتعلم ١ ، ٣ ، ٢ بالانجليزي
وخلوني «غيجر»، اجيب قياسات التوانكي،
وبعد فنشت، ودوني مكان آخر بعد ٦ شهور
ودوني مدرسة الزلاق وتعلمت، طلعت انا
الخامس على الطلبة، وبعد رديت عودت

المنامة. ومدينة عيسى ما ميش انبيع السمك في المنامة سوق المركزي ايسمونه سوق السمك الاول ما ميش الا هي القديمة.

لحقت على الجمالية؟

- اي الجمالي فوق التايرات الحطب، يحطون المراحل فوقه اوديهم داخل، قليل أول السيارات ما ميش، كم واحد.

من متى تشرب سجائر؟

- انا من الاربعينات.

وشلون شربت سجائر؟

- أنا شربت سجائر...

منو الي حدك؟

- لمريكي يومية يجيب لي، انا اشتغلت في «ويمبي» الأمريكي يجيب لي قوطي سجائر، يعطيني قوطي تعلمت على السجائر خلاص، ما قدر اقطع السجائر.

في الستينات، المواقف الي صار عبدالله المدني هذي بدأ فيها من نهاية الخمسينات في الستينات.

وكنت تتابعها؟

- كنت اتابعها، مشترك وياها، تالي اخذها سيد مصطفى القصاب، وتالي بعد اخذها مصطفى القصاب عندي انا معرفة وياه من جهة المدرسة في بابكو ورديت اروح وياه.

الحين تتابع الصحف أم لا؟

- لا، اتابع جرايد، هذي عندنا صحيفة مالت بابكو امس.

أقصد الصحف اليومية؟

- اليومية، أتابع أحيانا إذا جاب حسن.

وش عنك حجي احمد قول؟

- الله يطول عمرك الأول إحنا كنا نروح البندر ويا الوالد الله يرحمه ونجيب سمك، وبعدين اطرشنا المنامة انبيع سمك، كانت

من اللوحات المشاركة
في المرسم الحسيني الحادي عشر ١٤٣٨ هجرية
والمقام في الجمعية الحسينية بالنويدرات



بريشة الفنان الشاخوري



ردا على حافظ إبراهيم
للأستاذ محمد مكي "أبو الحسن"

قال حافظ إبراهيم:

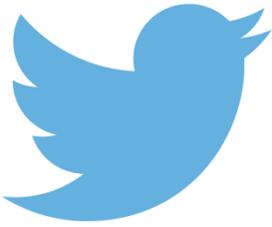
أكرم بسامعها أعظم بملقمها
إن لم تباع وبنيت المصطفى فيها

وقولةٍ لعلِّي قالها عمر
حرّقت دارك لا أبقي عليك بها

فقال الأستاذ محمد علي مكي "أبو الحسن" ردًا على سفاسفه الصبيانية:

حسبي القبول لديكم حين ألقبها
تشكو إلى الله في حزنٍ وفي ألمٍ
يا ناصر الدين والإسلام من زمنٍ
يا بن الكنانة خلِّ الحُمق ناحيةً
يا قاتلَ الله شعراً قد لهوتَ به
ما بال شعرك يلقى السُمَّ في عسلٍ
ما قولةٌ لعليٍّ قالها عمر
"حرّقت دارك لا أبقى عليك بها
هل الشجاعة في إحراق غرفته
أين الشجاعة في بدرٍ وخذقها
بل أين فاروقك الفرّار في أحدٍ
لِمَ لا نراه مع الفرسان مشتبكاً
بل قد رأيناه في الهيجاء منكمشاً
لولا القيود على الكرّار صارمةٌ
عصماء في المدح قد رقت حواشيها
جور العدى، ودموع الحزن تخفيها
جاءت إليك أمور الدين تحميها
إنَّ الحماسة أعييت من يداويها
شوّهت فيه جمال الشعر تشويها
والنار نفضتُ وكذب الشعر يذكيها
أكرم بسامعها أجن بملقيها
إن لم تباع وبنّت المصطفى فيها"
إن لم يباع وبنّت المصطفى فيها
إذ عجت الخيل من مغوار يرديها
إذ شبت الحرب في شتى نواحيها
فالشمس تسطع من أيدي أعاديها
في فرّه وثق الأخبار راويها
لما نجا العجل من بتار حامها

متواجدون حيث تحب
اضغط على أحد الرموز في الأسفل



بوابة النويدرات

البوابة الإعلامية لقرية النويدرات